

# I at thy feet would sing, love!

(„Wie gerne Dir zu Füßen.“)

Erik Meyer - Helmund.

Andante.

VOICE. *p*

I at thy feet would sing, love, The sweetest song I—  
Wie gerne Dir zu Fü - ssen sing ich mein tief-stes

PIANO. *pp*

know, While thro' the casement, soft should come — The ruddy ev'ning glow.  
Lied, in - dess das heil - ge — A - bend-roth — in's Bogen-fen-ster sieht.

*pp*

Thy  
Im

head \_\_\_\_\_ doth\_ to my meas - - - ures  
 Tak - - - te \_\_\_\_ wogt dein schö - - - nes

*ppp una corda.*

sway, \_\_\_\_\_  
Haupt, \_\_\_\_\_

*And.*

*And.*

\*

While si - lent lists thy heart. dein Herz hört stil - le zu.

*pp*

*Ped.*

I though, am ev - er  
Ich a - ber lieg' und

sing ing: "How fair, how fair, thou art, how fair thou  
 sin - ge: „Wie schön, wie schön bist Du, wie schön bist

*a tempo.*

art, how fair—thou art!"  
 Du, wie schön—bist Du!"

*pp*

\*

How glad-ly at thy  
Wie ger-ne Dir zu

feet, — love, I'd die in si - lent — woe;  
 Fü - ssen stürb'ich in stum - mer — Qual,

Pia. \*

*con passione.*

Or bet-ter clasped to my breast — A thousand kisses I'd be - stow.  
 doch lie-ber spräng' ich em - por — und küsst' Dich viele tausend Mal.

Thee  
 Möcht'

fain — I'd — kiss Naught us two all day should part.  
 kü - ssen Dich, ei - nen Tag lang im - mer - zu,

*p*

I would fall down and per - ish, \_\_\_\_\_  
und sin - ken hin und ster - ben, \_\_\_\_\_

*pp*

*Ad.* \* *Ad.* \*

and per-ish While I told thee: "How  
und ster-ben hin und sin - gen: „Wie

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

*rit.* *a tempo.*

fair, how fair thou art, how fair thou art, how fair thou art!"  
schön, wie schön bist Du, wie schön bist Du, wie schön bist Du!"

*p* *f* *rit.* *a tempo.* *pp*

*Ad.* \*

*ritard. molto.* *ppp*

*Ad.* \* *Ad.*